

MASTERS READING LIST
Department of Hispanic Studies
University of California, Riverside

SPANISH PENINSULAR

Medieval

1. *Poema de Mío Cid* (ed. Colin Smith)
2. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *El libro de buen amor*
3. Fernando de Rojas, *La Celestina* (ed. Dorothy Severin)

Sixteenth and Seventeenth Centuries

4. Garcilaso de la Vega, “Egloga I”; sonetos 10, 23 *
5. *Lazarillo de Tormes* (ed. F. Rico)
6. Mateo Alemán, *Guzmán de Alfarache* (first eight chapters of Part I)
7. Miguel de Cervantes, *Don Quijote* (ed. Fajardo & Parr)
8. Lope de Vega, *Fuenteovejuna*, **or** *El caballero de Olmedo*, **or** *El castigo sin venganza*
9. Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla* (ed. J. Parr)
10. Juan Ruiz de Alarcón, *La verdad sospechosa*, **or** *Las paredes oyen*, **or** *El dueño de las estrellas*
11. Francisco de Quevedo, *El buscón*; tres sonetos *
12. Luis de Góngora, sonetos 54, 69, 82, 103, 109, 175, 156 *
13. Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, **or** *La hija del aire I & II*, **or** *El príncipe constante*

Eighteenth and Nineteenth Centuries

14. Mariano José de Larra, three artículos de costumbres *
15. José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
16. Gustavo Adolfo Bécquer, *Rimas*
17. Benito Pérez Galdós, *Doña Perfecta*, **or** *Misericordia*, **or** *El amigo Manso*
18. Emilia Pardo Bazan, *Los pazos de Ulloa*
19. Leopoldo Alas (Clarín), *La Regenta* **or** *Su único hijo*

Twentieth Century

20. Miguel de Unamuno, *Niebla* **or** *Abel Sánchez*
21. Ramón del Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*
22. Pío Baroja, *Paradox*, *Rey* **or** *El árbol de la ciencia*
23. Antonio Machado, *Campos de castilla*; *Galerías*
24. José Martínez Ruiz (Azorín). ten vignettes *

25. José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*
26. Federico García Lorca, *Romancero gitano* (poems 1, 2, 4, 5, 6); *La casa de Bernarda Alba* **or** *Bodas de sangre*
27. Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*, **or** *En la ardiente oscuridad*, **or** *El sueño de la razón*
28. Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*, **or** *La colmena*, **or** *San Camilo 1936*
29. Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás*
30. Juan Goytisolo, *Señas de identidad* **or** *Reivindicación del conde don Julián*
31. Antonio Muñoz Molina, *Beatus Ille* **or** *El jinete polaco*

MASTERS READING LIST

Department of Hispanic Studies
University of California, Riverside

LATIN AMERICAN

Colonial

32. Bernal Díaz, *Historia verdadera de la conquista de la nueva España*, selections *
33. Álvar Núñez Cabeza de Vaca, *Naufragios* **or** Hernán Cortés, *Cartas de relación* **or** Cristóbal Colón, *Diario de viaje*.
34. Inca Garcilaso, *Los comentarios reales de los Incas* (sel. & ed. Enrique Pupo-Walker) **or** Felipe Guamán Poma de Ayala, *Nueva Corónica y Buen Gobierno*.
35. Alonso de Ercilla, *La Araucana* **or** Bartolomé de Las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* **or** José de Acosta, *Historia Natural y Moral de las Indias*.
36. Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea*; *Los empeños de una casa*; selected poems*
37. Concolorcorvo, *Lazarillo de ciegos caminantes* **or** *Popol Vuh*.

Nineteenth Century

38. Domingo Faustino Sarmiento, *Facundo*.
39. José Joaquín Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarmiento* **or** Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*.
40. Jorge Isaacs, *María* **or** Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab* **or** Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*.
41. José Martí, “Nuestra América,” “Versos Sencillos,” “Prólogo al Poema del Niágara,” “El puente de Brooklyn,” “Coney Island.”
42. Machado de Assis, *Dom Casmurro* **or** *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.
43. Rubén Darío, *Azul*; selections from *Prosas profanas* and *Cantos de vida y esperanza**
44. Eduardo Gutiérrez/José Podestá, *Juan Moreira* **or** José Hernández, *Martín Fierro*.

Twentieth Century

45. Florencio Sánchez, *Barranca abajo* **or** Rodolfo Usigli, *El gesticulador*.
46. Vicente Huidobro, “Arte poética”; “Expres”; *Altazor* (ed. René de Costa [Cátedra]) **or** Nicolás Guillén, *Sóngoro cosongo; poemas mulato*.
47. Mariano Azuela, *Los de abajo* **or** Ricardo Güiraldes, *Don Segundo Sombra*.
48. José Eustasio Rivera, *La vorágine* **or** Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*.
49. César Vallejo, *Obra poética* (ed. Américo Ferrari), selections*
50. Pablo Neruda, *Residencia en la tierra* (including *Tercera Residencia*) **or** *Canto general*.
51. Jorge Amado, *Dona Flor e seus dois maridos* **or** Clarice Lispector, *A Hora da Estrela*.
52. Elena Poniatowska, *Hasta no verte, Jesús mío* **or** Elisabeth Burgos-Debray, (Ed.) *Me llamo Rigoberto Menchú* **or** Miguel Barnet, *Biografía de un cimarrón* **or** Domitila Barrios de Chungara, *Si me permiten hablar*.
53. Graciliano Ramos, *Vidas secas* **or** José María Arguedas, *Los ríos profundos*.
54. Jorge Luis Borges, *Ficciones*.
55. Miguel Ángel Asturias, *El Señor Presidente* **or** Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos* **or** Juan Rulfo, *Pedro Páramo*.
56. Carlos Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz* **or** Julio Cortázar, *Rayuela* **or** Rosario Castellanos, *Oficio de tinieblas*.
57. Enrique Buenaventura, *Proyecto Piloto* **or** Eduardo A. Pavlovsky, *El Señor Galíndez*.
58. Octavio Paz, *Laberinto de la soledad* **or** José Carlos Mariátegui, *Siete ensayos sobre la realidad peruana* **or** Fernando Ortiz, *Contrapunteo cubano del tabaco y del azúcar*.
59. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* **or** Augusto Roa Bastos, *Yo, el Supremo*.
60. Tomás Rivera, *Y no se lo tragó la tierra (And the Earth Did not Devour Him)* **or** Gloria Anzaldúa, *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*.

Film

Latin American

1. *María Candelaria*, dir. Emilio “El Indio” Fernández, México, 1943 **or** *Los Olvidados*, dir. Luis Buñuel, México, 1944.
2. *Memorias del Subdesarrollo*, dir. Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1968.
3. *El Coraje del Pueblo*, dir. Jorge Sanjinés, Bolivia, 1971 **or** *Como Era Gostoso O meu Francês*, dir. Nelson Pereira Dos Santos, Brazil, 1971.
4. *La hora de los hornos*, dir. Santiago Álvarez, Octavio Getino & Fernando E. Solanas, Argentina, 1968 **or** *Batalla de Chile*, dir. Patricio Guzmán, 1975/1977/1979.
5. *Yo, la peor de todas*, dir. María Luisa Bemberg, Argentina, 1990 **or** *De eso no se habla*,

dir. María Luisa Bemberg, Argentina, 1993.

Spain

1. *Un Chien Andalou/Las Hurdes*, dir. Luis Buñuel, Francia/España, 1928/1932; **or** *Viridiana*, 1961; **or** *Tristana*, 1970.
2. *La Caza*, dir. Carlos Saura, España, 1966 **or** *Cría Cuervos*, dir. Carlos Saura, España, 1976 **or** *El espíritu de la colmena*, dir. Victor Erice, España, 1973.
3. *Entre tinieblas*, dir. Pedro Almodóvar, España, 1983 **or** *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, dir. Pedro Almodóvar, España, 1988 **or** *Carne trémula*, dir. Pedro Almodóvar, España, 1997.
4. *La ardilla roja*, dir. Julio Medem, España, 1993 **or** *El sur*, dir. Victor Erice, España, 1983
5. *Mar adentro*, dir. Alejandro Amenábar, España, 2005.

**Please see the following for specified selections for both Peninsular and Latin American.*

Specified Selections from the Spanish Peninsular List

4. Garcilaso de la Vega

- #10 “¡Oh dulces prendas, por mi mal halladas!”
- #23 “En tanto que de rosa y de azucena”

11. Francisco de Quevedo

- “A un hombre de gran nariz”
- “Miré los muros de la patria mía”
- “Altar constante más allá de la muerte”

12. Luis de Góngora, 7 sonnets plus 1 by the Argensolas

- #54 “De la brevedad engañosa de la vida”
- #69 “Inscripción para el sepulcro de Dominico Greco”
- #82 “(amoroso)”
- #103 “De un caminante enfermo”
- #109 “De una dama que, quitándose una sortija, se picó con un alfiler”
- #165 “Ilustre y hermosísima María”
- #166 “Mientras por competir con tu cabello”
and
- #1 by the Argensola brothers “A una mujer que se afeitaba y estaba hermosa”

14. Mariano José de Larra

1. “Vuelva usted mañana”

2. "El castellano viejo"
3. "La sociedad"

24. Azorín

1. "La fiesta"
2. "La novia de Cervantes"
3. "El buen juez"
4. "Un hidalgo"
5. "El pez y el reloj"
6. "Las nubes"
7. "Una lucecita"
8. "La casa cerrada"
9. "El ideal de Montaigne"
10. "Una elegía"

Specified Selections from the Latin American List

32. Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*
 Chapters 1-5, 17-18, 22-27, 29, 42-43, 58-59, 75-78, 81-83, 87-88, 95-99, 111-113, 121-130, 201, 210

36. Sor Juana Inés de la Cruz

"Primero sueño"

Sonnets: "Este que ves, engaño colorido"

"En perseguirme, Mundo, ¿qué interesas?"

"Rosa divina que en gentil cultura"

"Miró Celia una rosa que en el prado"

"Esta tarde, mi bien, cuando te hablaba"

"Detente, sombra de mi bien esquivo"

43. Rubén Darío, selections from *Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana* (ed. José Olivio Jiménez)

"Palabras liminares" (*Prosas profanas*)

"Era un aire suave . . ."

"Verlaine"

"Yo persigo una forma . . ."

"Prefacio" (*Cantos de vida y esperanza*)

"Yo soy aquél que ayer no más decía"

"A Roosevelt"

"Nocturno"

"Lo fatal"

49. César Vallejo, selections from *Obra poética* (ed. Américo Ferrari)
 "Los heraldos negros"
 "Agape"
Trilce XVIII ("Oh las cuatro paredes de la celda")
Trilce XXVIII ("He almorzado solo ahora, y no he tenido")
Trilce XLIX ("Murmurado en inquietud, cruzo")
 "--No vive ya nadie en la casa --me dices--"
 "Considerando en frío, imparcialmente"
 "Un hombre pasa con un pan al hombro"
 "Himno a los voluntarios de la República" (*España, aparta de mí este cáliz* I)
 "Masa" (*España, aparta de mí este cáliz* XII)

MASTERS READING LIST

Department of Hispanic Studies
 University of California, Riverside

Critical Readings Guide: Optional

I. Peninsular

- Alborg, Juan Luis. Three volume history of Spanish literature through 1700.
 Charon-Deutsch, Lou. *Narratives of Desire: Nineteenth-Century Spanish Fiction by Women*.
 Debicki, Andrew. *Historia de la poesía española del siglo XX*.
 Dunn, Peter. *Spanish Picaresque Fiction: A New Literary History*.
 Gies, David, ed. *The Cambridge History of Spanish Literature*.
 _____. *El romanticismo*.
 Gies, David. *The Theatre in Nineteenth-Century Spain*.
 Gold, Hazel. *The Reframing of Realism: Galdós and the Discourses of the Nineteenth-Century Spanish Novel*.
 Johnson, Roberta. *Crossfire: Philosophy and the Novel in Spain, 1900-1934*.
 Labanyi, Jo. *Myth and History in the Contemporary Spanish Novel*.
 _____. *Gender and Modernization in the Spanish Realist Novel*.
 Martínez Cachero, José María. *La novela Española entre 1936 y el fin de siglo*.
 Parr, James A. *Don Quijote, Don Juan, and Related Subjects: Form and Tradition in Spanish Literature, 1330-1630*.
 Perriam, Chris, et al, eds. *A New History of Spanish Writing: 1939 to the 1990s*.
 Ruiz Ramón, Francisco. *Historia del teatro español: siglo XX*.
 Sieburth, Stephanie. *Inventing High and Low: Literature, Mass Culture, and Uneven Modernity in Spain*.
 Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo*.
 Spires, Robert. *Beyond the Metafictional Mode*.
 _____. *Transparent Simulacra: Spanish Fiction, 1902-1926*.
 Turner, Harriet and Adelaida López de Martínez, eds. *The Cambridge Companion to the Spanish Novel*.

II. Latin American

- Alonso, Carlos. *The Spanish American Regionalist Novel*.
- Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana*.
- Beverly, John. *Testimonio: On the Politics of Truth*.
- Brotherston, Gordon. *La América indígena en su literatura: los libros del cuarto mundo*.
- Brushwood, John S. *The Spanish American Novel*.
- Chang-Rodríguez, Raquel. *Violencia y subversión en la prosa colonial hispanoamericana*.
- Cornejo Polar, Antonio. *Sobre Literatura y Crítica Latinoamericana*.
- . *Escribir en el aire: Ensayo sobre la heterogeneidad sociocultural en las literaturas*
- Diccionario Enciclopédico de las Letras de América Latina (DELAL)*.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela latinoamericana*.
- Franco, Jean. *Spanish American Literature*.
- Goic, Cedemil, ed. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*.
- Gonzalez Echevarría, Gonzalo and E. Pupo-Walker, eds. *The Cambridge History of Latin American Literature*.
- Gonzalez Echevarría, Gonzalo. *Myth and Archive*.
- . *The Voice of the Masters: Writing and Authority in Modern Latin American Literature*.
- Gruzinski, Serge. *La colonización del imaginario*.
- Henriquez Ureña, Pedro. *Historia de la cultura en América hispánica*.
- Hulme, Peter. *Colonial Encounters: Europe and the Native Caribbean 1492-1797*.
- Lienhard, Martin. *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico social en América Latina*.
- Ludmer, Josefina. *El género gauchesco: Un tratado sobre la patria*.
- Masiello, Francine. *The Art of Transition*.
- Mignolo, Walter. *The Darker Side of the Renaissance*.
- Moraña, Mabel. *Viaje al silencio. Exploraciones del discurso barroco*.
- Molloy, Sylvia. *At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America*.
- O’Gorman, Edmundo. *La invención de América*.
- Pagden, Anthony. *The Fall of Natural Man*.
- . *European Encounters with the New World: From Renaissance to Romanticism*.
- Pastor, Beatriz. *Discurso narrativa de la conquista de América*.
- Paz, Octavio. *Los hijos del limo*.
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes*.
- Rabasa, José. *Inventing America*.
- Rama, Angel. *La ciudad letrada*.
- _____. *Transculturación narrativa en la literatura latinoamericana*.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos*.
- Schwarz, Roberto. *Misplaced Ideas*.
- Sommer, Doris. *Foundational Fictions*.
- Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire*.
- Valdés, Mario and Djelal Kadir, eds. *Oxford Comparative History of Latin American*

Literary Cultures.
Williams, Raymond. *The Twentieth Century Latin American Novel.*

March 2007